



Sprawozdanie z działalności Muzeum Miejskiego Suchej Beskidzkiej za 2018 rok

Zgodnie z Art. 1 Ustawy o muzeach: - muzeum jest jednostką organizacyjną, nienastawioną na osiąganie zysku, której celem jest gromadzenie i trwała ochrona dóbr naturalnego i kulturalnego dziedzictwa ludzkości o charakterze materialnym i niematerialnym, informowanie o wartościach i treściach gromadzonych zbiorów, upowszechnianie podstawowych wartości historii, nauki i kultury polskiej oraz światowej, kształtowanie wrażliwości poznawczej i estetycznej oraz umożliwianie korzystania ze zgromadzonych zbiorów. **Zgodnie z Art. 2. Muzeum realizuje cele określone w art. 1, w szczególności przez:**

1. Gromadzenie zabytków w statutowo określonym zakresie;

W 2018 roku Muzeum Miejskie nabyło 10 obiektów do swoich zbiorów o łącznej wartości 760 zł oraz 5 replik dawnego uzbrojenia w postaci: tarczy andegaweńskiej, halabard i topora o łącznej wartości 1500 zł od syndyka masy upadłościowej (dotacja celowa z Gminy Sucha Beskidzka).

Zwrócono suskiej parafii pw. Nawiedzenia NMP depozyty: ikony: Matki Bożej Jagodnej (XVI w.), św. Augustyna (XVII w.) oraz wypożyczone do digitalizacji książki z biblioteki parafialnej (XX w.).

Przedłużono do 31 października 2020 umowę depozytową z Muzeum Archeologicznym w Krakowie na wypożyczenie muzealiów prezentowanych na wystawie „Najstarsze osadnictwo w dolinie Skawy”. W roku 2018 nie pozyskano żadnych depozytów.

Muzeum Miejskie w ramach współpracy międzymuzealnej wypożyczyło swoje zbiory dwóm muzeom państwowym:

2. Muzeum Sztuki w Łodzi na wystawę „Awangarda i państwo” dziewięć prac graficznych Jerzego Hulewicza: *Św. Franciszek*, nr inw. MMSB AH-138, *Akt*, nr inw. MMSB AH-143, *Kompozycja ze słońcem i księżycem*, nr inw. MMSB AH-139, *Miasto i człowiek*, nr inw. MMSB AH-140, *Przytłoczony*, nr inw. MMSB AH-141, *Miasto*, nr inw. MMSB AH-153, *Genesis z ducha*, nr inw. MMSB AH-146, *Dno morskie*, nr inw. MMSB AH-154, *Dno morskie*, nr inw. MMSB AH-156.

3. Muzeum Historycznemu Miasta Krakowa na wystawę „Koronka – tradycja, reaktywacja” – dwa obrazy olejne: „Portret Cesarzowej Marii Teresy Habsburg w stroju koronacyjnym” i „Portret Franciszka Lotaryńskiego w stroju balowym” autorstwa Martina Maytensa Młodszego (XVIII).

W dniu 5 października o godz. 18.00 w Sali Rycerskiej Suskiego Zamku miało miejsce otwarcie wystawy grafiki, rzeźby i rzemiosła artystycznego z kolekcji Marii i Emila Zegadłowiczów pt. „**Miłość do człowieka – Miłość do sztuki – Miłość do natury**”. Wystawa stanowiła pokaz wybranej części kolekcji przekazanej miastu Sucha Beskidzka przez Fundację „Czartak” w grudniu ubiegłego roku, liczącej 812 jednostek inwentarzowych. Już wówczas rozpoczęliśmy prace nad kolekcją: koncepcyjną nad przygotowaniem wystawy wraz z konserwacją poszczególnych obiektów oraz badawczą nad różnorodnymi zbiorami sztuki. O fenomenie twórczych inspiracji Zegadłowicza w czasie otwarcia wystawy mówił prof. Włodzimierz Próchnicki, literaturoznawca, „zegadłowiczolog”, podkreślając akcenty społeczne w twórczości E. Zegadłowicza i jego zdolność współodczuwania. Historię muzeum w Gorzeniu Górnym przedstawił prof. Henryk Czubała, również literaturoznawca i Prezes Fundacji „Czartak”. Burmistrz Miasta Sucha Beskidzka Stanisław Lichosyt podkreślił rangę i wartość przekazanych miastu zbiorów oraz wiążącą się z nimi odpowiedzialność. Te cenne dobra kultury stanowią kanon sztuki polskiej okresu dwudziestolecia międzywojennego. Uroczystym momentem tego wieczoru było wręczenie podziękowania od Burmistrza Miasta Sucha Beskidzka, Przewodniczącego Rady Miejskiej, Przewodniczącego Rady Muzeum oraz Dyrektora Muzeum dla Fundacji „Czartak”, reprezentowanej przez Panią Ewę Wegenke, wnuczkę Emila Zegadłowicza wraz z mężem Bolesławem, Mikołaja Zegadłowicza, wnuka artysty, Prof. Henryk Czubałę - Przewodniczącego Fundacji „Czartak” i członkinie Zarządu Fundacji: Janinę Dyrz-Rzycką i Aleksandrę Wysocką. Uroczystość uświetnił występ nauczycieli Szkoły Muzycznej w Suchej Beskidzkiej: Marty Bielawskiej Świgoń – skrzypce i Marcina Augustyna -fortepian. W ich wykonaniu zgromadzona po brzegi na sali publiczność mogła wysłuchać dwóch pięknych utworów: C. Saint-Saens'a „Łabędź” i R. Schumanna „Marzenie”, które stanowiły nawiązanie do tematu prezentowanych w suskim muzeum zbiorów.

Różnorodność kolekcji zgromadzonej w gorzeńskim dworze wynikała z osobistych zainteresowań poety, jak i z artystycznych przyjaźni, jakie zawiązał podczas studiów uniwersyteckich, a także w trakcie pobytu w Poznaniu. Dlatego też w zbiorach kolekcji E. Zegadłowicza znalazły się liczne polskie prace graficzne i olejne, rzeźby oraz sztuka dalekowschodnia. Kompletność kolekcji dopełniała sztuka ludowa, min. „piecątki” i świątki Jędrzeja Wowry. Wybór opowieści wystawienniczej został podyktowany ideą stworzenia „*muzeum w muzeum*”. W trzech salach wystawowych zaprezentowano przestrzeń pamięci, wyobrażeń i różnorodnych narracji przybliżających wrażenia z odczytania fenomenu kolekcji gorzeńskiej. Owe sale to miejsce spotkania dialogicznego, które inicjuje powstanie przestrzeni muzealnej, a jednocześnie nowego wymiaru wizualnego wraz ze stale odnawiającym się dyskursem artystycznym. Na wystawie „**Miłość do człowieka – Miłość do sztuki – Miłość do natury**” można się przenieść w sam środek zatrzymanej rzeczywistości, swego świata, który wypełniają prace wybitnych artystów takich jak: Jerzy Hulewicz, Jan Matejko, Józef Mehoffer, Wlastimil Hofman, Ludwik Misky, Zbigniew Pronaszko, Witold Pruszkowski, Leon Wyczółkowski oraz Stefan Żechowski, Jędrzej Wowro. Różnorodność kolekcji zgromadzonej w gorzeńskim dworze wynikała z wykorzystania i twórczego przetworzenia idei zbioru dóbr kultury. Zegadłowicz zreinterpretował przedlokalne wzorce prywatnych kolekcji. Stąd też w masywie znalazły się liczne polskie prace graficzne i olejne, a zarazem prace dalekowschodnie (graficzne i malarskie, a także rzemiosło artystyczne); ów trop wynikał wprost z reminiscencji nurtu *chinoserie*. Autor *Powsinóg beskidzkich* zgromadził zarówno prace uznanych artystów, którzy tworzyli jeszcze w XIX w. m.in. Witold

Pruszkowski, jak i w XX m.in. Leon Wyczółkowski i Zbigniew Pronaszko. Prace graficzne i malarskie Wyczółkowskiego stanowiły najsilniejszą reprezentację wystawienniczo-zdobniczą. Tłumacz *Fausta* odwoływał się także do definicji zasobu dóbr kultury wypracowanych przez innych kolekcjonerów – poszukiwał wzorców m.in. u Feliksa Jasińskiego – dlatego Zegadłowicz zakupił do Murowańca kilka prac graficznych z tzw. *Teki Jasińskiego*. Podobieństwo narracyjne dostrzegalne jest także w zbiorach ceramicznych – ceramice pokuckiej (prace z warsztatów Jana Broszkiewicza oraz rodziny Nappów) oraz kaszubskiej (prace z warsztatu Neclów). Osobny i indywidualny rys posiadają natomiast zbiory ceramiki horezańskiej, co było wynikiem rumuńskich inklinacji Zegadłowicza. Kompletność i totalność kolekcji dopełniały zbiory polskiej sztuki ludowej – zwłaszcza prace Jędrzeja Wowry, który został odkryty przez autora *Zmór*. Sukces ludowego rzeźbiarza uwieńczyła wystawa w Nowym Jorku. Tropy kolekcji dowodzą, iż wybór poszczególnych dzieł sztuki wynikał z osobistych zainteresowań, a także artystycznych przyjaźni Zegadłowicza. Nie można również zapomnieć, iż pomimo trudności finansowych poeta gromadził w Gorzeniu Górnym zbiory biblioteczne – zwłaszcza unikatowe wydania bibliofilskie. Tak rozumiany masyw kolekcjonerski charakteryzują słowa niemieckiej abstrakcjonistki Hilly von Rebay, która głosiła, iż „(...) *geniusz nie wyczekuje konsensu*”. Czasami jednak systemowość nabytków zastępowały rozliczne dary przekazywane założycielowi „Czartaka”. Sposób prezentacji dzieł sztuki oraz rzemiosła artystycznego pochodzących z kolekcji Emila i Marii Zegadłowiczów w Muzeum Miejskim Suchej Beskidzkiej stanowi uobecnienie kategorii „muzeum w muzeum” – za wzorem kolekcji Roberta Lehmana w Met. W trzech salach wystawowych została zaprezentowana przestrzeń pamięci, wyobrażeń i różnorodnych narracji sygnalizujących wrażenia z odczytania fenomenu kolekcji gorzeńskiej. Spotkanie z ową sztuką inicjuje powstanie nowej przestrzeni, a zarazem nowego wymiaru opowieści wizualnej – stale odnawiającego się dyskursu artystycznego.

W ramach wystawy, od listopada br. w Muzeum Miejskim prowadzone są zajęcia edukacyjne dla szkół średnich oraz wykłady:

1. **„Sztuka dwudziestolecia międzywojennego”**: prowadzą: Monika Spyrka, Małgorzata Piergies
2. **„Awangarda i Państwo”** – prowadzi: Barbara Woźniak
3. **„Między Młodą Polską a Dwudziestoleciem Międzywojennym - Stefana Żechowskiego życie i twórczość graficzna”** - - prowadzi: Barbara Woźniak

2. Katalogowanie i naukowe opracowywanie zgromadzonych zbiorów;

Zakupione i otrzymane w formie darowizny obiekty zostały włączone do elektronicznego systemu ewidencjonowania zbiorów MUSNET. Każdy z nich został oznaczony zgodnie z wymogami rozporządzenia o ewidencjonowaniu zbiorów, terminowo wprowadzony do inwentarza muzealiów i naukowo opracowany na podstawie założonej karty. Czynności te są wykonywane przez Inwentaryzatora Panią Annę Spyrzyńską (historyka sztuki). Dużą pomoc w tym względzie wykazał stażysta muzeum p. Marcin Radwan (doktorant na Wydziale Historii UJ).

Każda karta naukowa jest sprawdzana pod względem merytorycznym przez dyrektora muzeum.

Stan inwentarza muzealnego na dzień 11 grudnia 2018 roku wynosi 5224 + 812 (Zegadłowicz) = 6036 jednostek w rozbiciu na poszczególne działy: Fotografie: 1320+25 = 1345, Kartografia: 10, Archeologia: 7, Archiwalia: 1065+6=1071, Artystyczno-historyczne: 64+602 = 666, Biblioteczne: 437+90=527, Etnograficzne: 1014, Militaria: 3, Numizmaty: 109, Techniczne: 10+6=16, Pocztówki: 1136+7 = 1143, Sfragistyka: 49, Meble: 76. Kolekcja artystyczna ze zbiorów Zegadłowiczów obejmująca liczbę 812 obiektów, zgodnie z zasadami rozporządzenia o ewidencjonowaniu zbiorów jest na bieżąco wprowadzana do inwentarza muzealnego od lutego 2018 roku.

W opracowanie biogramów artystów, których prace znajdują się w zasobach kolekcji włączył się Pan Edward Sochacki – Przewodniczący Rady Muzeum (ponad 20 biogramów).

3. Przechowywanie gromadzonych zabytków, w warunkach zapewniających im właściwy stan zachowania i bezpieczeństwo, oraz magazynowanie ich w sposób dostępny do celów naukowych;

Zbiory muzeum są również przechowywane w magazynie, mieszczącym się na I piętrze południowego skrzydła zamku. Panuje tam stała, niska temperatura. Muzeum posiada system antywłamaniowy oraz p.poż. oraz „powiadomienie dwutorowe” do Państwowej Straży Pożarnej.

4. Zabezpieczanie i konserwację zbiorów oraz, w miarę możliwości, zabezpieczanie zabytków archeologicznych nieruchomości oraz innych nieruchomości obiektów kultury materialnej i przyrody;

- 1) Na bieżąco przygotowywane są do wpisu zabytki archeologiczne.
- 2) W grudniu 2017 roku na wniosek Prokuratury Rejonowej w Suchej Beskidzkiej, na okres postępowania sądowego, Muzeum Miejskie Suchej Beskidzkiej zostało wskazane jako odpowiednia jednostka do przechowania i zabezpieczenia obrazu olejnego pt. „*Chrzest Chrystusa w Jordanie*” (1830), pochodzącego z wnętrza kaplicy Zbójnickiej w Zawoi.

Autorem obrazu jest, **Antoni Chrzaskiewicz, (Krzaskiewicz)**, (ur. 1790 - zm. 1870). Artysta ur. w Żywcu, malował głównie obrazy do kościołów i kaplic. Jego twórczość miała charakter zbliżony do sztuki ludowej. Jest wysoko ceniona przez znawców tematu. Namalował m.in. obraz *Św. Wojciecha* do kościoła pw. św. Wojciecha w Jeleśni (ok. 1857), obraz *Św. Trójca* (1829, Muzeum w Żywcu), obraz ołtarzowy *Śmierć św. Józefa* (1841, kościół w Łodygowicach). Część prac wykonywał wspólnie z synem Wincentym (1821-1889).

Obraz na podstawie wyroku Sądu Rejonowego w Suchej Beskidzkiej został zwrócony w grudniu 2018 roku właścicielce, mieszkance Zawoi.

- 3) Muzeum Miejskie prowadzi również badania związane z ikoną **Matki Bożej Suskiej**.

Madonna, umiejscowiona w transepcie lewej nawy nowego kościoła Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Suchej Beskidzkiej na tle biało-czerwonej flagi narodowej, od dawna otoczona była kultem. Jest powszechnie znana jako Matka Boska Suska. W

październiku 2018 roku została otworzona misternie wykonana konstrukcja skrzyniowa obrazu. Okazało się, że właściwy wizerunek Madonny został przykryty lustrem odsłaniającym tylko niektóre fragmenty postaci tj. twarz Maryi i Dzieciątka Jezus oraz ich dłonie. Na owe lustro nałożona została drewniana złożona sukienka w typie Matki Bożej Częstochowskiej. Po zdjęciu wszystkich elementów zasłaniających płótno, okazało się, że właściwy wizerunek Maryi jest niezwykle pięknym ikonicznym dziełem malarskim w typie *Hodegetrii*, czyli Matki Bożej *wskazującej drogę przez swojego Syna* (z grec. ή οδηγήτρια, „Wskazująca Drogę”). Nałożone na Madonnę lustro zakryło bardzo dokładnie atrybucje obrazu, namalowanego na płótnie lnianym, które wtórnie, prawdopodobnie pod koniec XIX wieku zostało napięte na deskę. To niezwykle dzieło malarskie, pędzla bardzo dobrego artysty, reprezentuje kanoniczny wariant wizerunku *Hodegetrii*, ukazujący Bogurodzicę frontalnie w tzw. ujęciu popiersiowym.

Było błędnie datowane na koniec XIX wieku. Błąd wynikał zapewne z faktu, iż wówczas na właściwy obraz zostało nałożone lustro a na nie - drewniana pozłacana sukienka. Dowodem jest bardzo dobrze zachowany odręczny zapis wykonany ołówkiem na odwrociu sukienki z datą „1888 roku” i podpisem fundatora sukienki, którym był suski kościelny Józefa Bańdura. Powodem, a w gruncie rzeczy inspiracją fundacji Suszanina była pielgrzymka, którą odbył wcześniej do Rzymu. Wówczas papieżem był Leon XIII, propagujący w swoim nauczaniu również kult maryjny. To właśnie z jego inicjatywy w 1885 roku październik ogłoszony został oficjalnie miesiącem maryjnym. Fundacja sukienki z atrybutami Matki Bożej Częstochowskiej była wyrazem wiary kościelnego, stanowiąc swoiste votum wdzięczności. Stąd też zapewne „stylizacja” ikony na Madonnę Jasnogórską z inwazyjnymi podmalowaniami w kolorze złotym niektórych elementów, by były niewidoczne pod pokrywą lustra. Twarz Maryi nie posiada jednak charakterystycznych cięć. Przedstawienie suskiej Madonny jest znacznie starsze. Pochodzi prawdopodobnie z końca XVI lub z początku XVII wieku, na co wskazuje zarówno struktura płótna, użyte pigmenty malarskie oraz symbolika. Obraz trafił do Suchej prawdopodobnie w XVII wieku wraz z Kanonikami Regularnymi Laterańskimi (zapis w wizytacjach biskupich i inwentarzach parafii, obraz określany również mianem „Matki Bożej Stolicy Mądrości”), którym Piotr Komorowski powierzył opiekę nad parafią suską. Z dużym prawdopodobieństwem w I poł. XVII wieku Maryi i Dzieciątka Jezus domalowano tzw. „korony władysławowskie”, które miały jasno określony program ideowy. Stanowiły obrazowe uzasadnienie królewskiego charakteru kultu Matki Boskiej – Królowej Korony Polskiej. Ich historia wiąże się z osobą króla Władysława IV Wazy, który oficjalnie ufundował je w 1635 roku Matce Bożej Częstochowskiej. Domalowywanie koron po tym wydarzeniu już na wcześniejsze wizerunki maryjne było często stosowaną praktyką. Suska Madonna, otoczona wotami, była pierwotnie eksponowana w jednym z ołtarzy w starym suskim kościele. Pod koniec l. 70.tych XX wieku została przeniesiona do nowej świątyni. Skrzynkę i drewnianą sukienkę poddano konserwacji, a jej fundatorką prac była suszanka Maria Lenart. Obraz Suskiej Madonny jest wpisany do rejestru zabytków ruchomych województwa małopolskiego. Przedstawienie maryjne jest bardzo zniszczone i wymaga przeprowadzenia gruntownej konserwacji. Po powołaniu komisji konserwatorskiej, na wniosek muzeum miejskiego i za zgodą suskiej parafii obraz został przewieziony na Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w celu przeprowadzenia dokładnych badań. Precyzyjne datowanie ustali badanie tomografem. Rentgenowska tomografia komputerowa, stosowana również w celu dokładnego datowania dzieł sztuki jest metodą nieinwazyjnego badania radiologicznego, charakteryzującego się bardzo dużą rozdzielczością. Pozwala uzyskiwać szczegółowe obrazy przekrojów poprzecznych ciał o odmiennych właściwościach występujących w badanym obiekcie. Za pomocą tego badania można, oprócz dokładnego datowania, sprecyzować kiedy

obraz był poddawany różnym zabiegom konserwatorskim, czy posiada przemalowania oraz dodatkowe starsze warstwy i jakich pigmentów należy użyć by przeprowadzić poprawnie wszystkie zabiegi konserwatorskie. Suska Madonna zostanie poddana gruntownej konserwacji technicznej i estetycznej, która wykonana zostanie na Wydziale Konserwacji i Restauracji Krakowskiej ASP, współpracującej z naszym muzeum. Do suskiej świątyni wróci w połowie przyszłego roku, by nadal mogła się cieszyć kultem wśród społeczności naszego miasta. Analizę historyczną w oparciu o wizytacje biskupie z okresu od XVII – do XIX wieku wraz z analizą ikonograficzną ikony wykonała Barbara Woźniak.

5. Urządzanie wystaw stałych i czasowych;

Muzeum Miejskie prezentowało następujące wystawy:

1. **„Najstarsze osadnictwo w dolinie Skawy”**: wystawa historyczno – archeologiczna, w ramach zwiedzania prezentowany jest film pod tym samym tytułem;
2. **Fundacje Komorowskich i ich wpływ na rozwój Suchej 1608-1630**; w ramach wystawy prezentowany jest film: „Przez stulecia... z dziejów Suchej i Państwa Suskiego”;
3. **Malarstwo nowożytne – kolekcja habsburska (XVII w. – XX w.)**;
4. **Sucha na starej fotografii**;
5. **„Miłość do człowieka – Miłość do sztuki – Miłość do natury”**.
6. **Wystawa węgierskich twórców „Polifonia”, przygotowana we współpracy ze Stowarzyszeniem Miasta Partnerskich w Suchej Beskidzkiej.**
7. **Wystawa kart pocztowych związanych z dziejami Parafii suskiej.**

Na bieżąco uzupełniano wszystkie ekspozycje. Przeprowadzono prace porządkowe oraz konserwatorskie związane z wystawą z kolekcji Marii i Emila Zegadłowiczów (Marek Cwetsch, Anna Spyrzynska, Monika Spyrka).

6. Organizowanie badań i ekspedycji naukowych, w tym archeologicznych;

- 1) Muzeum na bieżąco opracowuje materiały archeologiczne z badań wykopaliskowych z prowadzonych na terenie obecnego zbiornika retencyjnego w Świnnej Porębie. Można oszacować, że na 31 grudnia 2018 roku stanowią one 80% całości materiału badawczego. Wprowadzanie tego typu zbiorów jest procesem długotrwałym ze względu na fakt, iż różne ekipy badawcze w różnym czasie w wielu obszarach i na kilku stanowiskach prowadziły badania (do 2016 roku). Całość materiału przepakowywana jest w mniejsze pudła. Na dzień dzisiejszy łączna objętość materiałów sięga ok. 7,5 m³. Zbiory pakowane są w zakupione i przygotowane przez nas pudełka bezkwasowe o wymiarach 10 x 20 x 30 cm. Do każdego z nich wykonywane są czytelne metryki oraz etykiety, zgodnie z zasadą inwentaryzacji archeologicznego materiału badawczego, która różni się od inwentaryzacji zbiorów historyczno-artystycznych. Inwentaryzacja archeologiczna jest obecnie wykonana dla stanowiska „Zagórze 14” (badania 2012).
- 2) Ponadto: Dyrektor muzeum wyraził zgodę na przejęcie zabytków archeologicznych pozyskanych w czasie prac:
 - remontowych prowadzonych na terenie zespołu zamkowo-parkowego w Suchej Beskidzkiej;
 - budową budynku handlowo-usługowego w Wadowicach;

- budową budynku gospodarczego w Tarnawie Dolnej.
- W czasie tych prac nie pozyskano żadnych artefaktów archeologicznych.

7. Prowadzenie działalności edukacyjnej;

Rola muzeum jako wyjątkowego w swoim rodzaju ośrodka oddziaływania dydaktyczno – wychowawczego jest bezsporna. Przemawia za tym bezpośrednia siła autentycznych świadków historii i kultury, którymi są muzealia czy artefakty archeologiczne. Współpraca w tym zakresie z jednostkami oświatowymi: począwszy od szkół podstawowych, szkoły średnie, wyższe, ośrodki specjalne czy Uniwersytety III wieku wymaga odpowiedniego doboru metod i form pracy, których podstawą jest wiedza i odpowiednie przygotowanie merytoryczne pracowników.

Muzeum Miejskie Suchej Beskidzkiej poprzez swoją ofertę proponuje różnorodne formy działań edukacyjnych, kierowanych do dzieci i młodzieży oraz osób dorosłych.

Tematyka lekcji muzealnych, odpowiada zawsze założeniom szkolnych programów nauczania, a także uzupełnia i poszerza zawarty w nich zasób wiadomości.

Oferta edukacyjna muzeum, realizowana w 2018 roku przez Muzeum Miejskie zawierała **14 tematów** lekcji muzealnych, skierowanych do wszystkich grup wiekowych, od dzieci najmłodszych po osoby dorosłe. Lekcje prowadzone były z wykorzystaniem środków dydaktycznych w postaci prezentacji multimedialnych, tablic edukacyjnych, plansz do gry oraz eksponatów muzealnych (głównie etnograficznych i archeologicznych). W 2018 roku muzeum przeprowadziło **36 lekcji**, w których wzięło udział **596 uczniów** (przedszkola, szkoły podstawowe, gimnazja i szkoły średnie) zarówno ze szkół suskich (zajęcia nieodpłatne) oraz placówek oświatowych z terenu całej Polski. W zajęciach aktywnie uczestniczyli uczniowie suskich szkół podstawowych i gimnazjum, Miejskiej Świetlicy Profilaktycznej, Miejskiego Przedszkola Samorządowego oraz Klubu Seniora.

(Prowadzący: Monika Spyrka, Barbara Woźniak)

Muzeum zrealizowało również projekt edukacyjny z zakresu edukacji ekonomicznej i historycznej Narodowego Banku Polskiego pt. „**Pieniądz i jego rola w gospodarce Polski i Europy – III - ostatnia**”, w ramach którego przeprowadzone zostały lekcje i warsztaty dla uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych i średnich: **63 lekcje z warsztatami (1260 uczniów)** i wyższych (wykłady): **16 wykładów (233 studentów z Wyższej Szkoły Turystyki i Ekologii)**.

Tematy wykładów to: "**Bohaterowie pieniędzy sąsiadów**" - lekcja i prezentacja multimedialna z warsztatami i tzw. „kartami pracy”, "**Reformatorzy polskiego pieniądza i gospodarki: Mikołaj Kopernik, Franciszek Ksawery Drucki-Lubecki, Franciszek Stefczyk oraz Władysław Grabski**" - lekcja i prezentacja multimedialna, "**Ciemne strony finansów – czyli o psuciu i fałszowaniu pieniędzy w dawnej Polsce**" - lekcja i prezentacja multimedialna, "**Żupy krakowskie jako podstawowe źródło dochodu skarbu królewskiego w okresie I Rzeczypospolitej**", "**Średniowieczne i nowożytne drogi i szlaki handlowe w Małopolsce**" - wykład i prezentacja multimedialna. Uczestnikom były prezentowane filmy z NBP pt. „**Śladami Złotego**” i "**Bezpieczne rezerwy. Historia polskiego złota**". *(Prowadzący: Monika Spyrka, Barbara Woźniak)*

W ramach 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości, Muzeum Miejskie włączyło się w przygotowanie koncertów (partner Miejskiego Ośrodka Kultury-Zamek) i konferencji mających miejsce na terenie miasta, prowadzonych przez szkoły średnie, m.in. Zespół Szkół im. Wincentego Witosa (Narodowe Czytanie Przedwiośnia). W Sali Rycerskiej suskiego zamku odbył się cykl wykładów na temat niepodległości dla służb mundurowych, m.in. Straży Pożarnej, w którym udział wzięli komendanci Straży Pożarnych z terenu województwa małopolskiego oraz Suscy Seniorzy (Barbara Woźniak).

Cykl zajęć plastycznych związanych z tematem dla dzieci najmłodszych został przeprowadzony przez Panią Monikę Spyrkę w Miejskim Przedszkolu Samorządowym.

We wrześniu 2018 roku muzeum brało udział w ogólnopolskiej akcji „60+ Kultura”, udostępniając bezpłatnie wystawy zwiedzającym.

W tych dniach muzeum odwiedziło 196 osób.

Ponadto w dniu 30 września 2018 roku muzeum prezentowało swoją ofertę edukacyjną na **Festiwalu Nauki**, który odbywał się w Stryszawie. W ramach festiwalu zostały przygotowane zajęcia edukacyjne pt. „Ginące zawody”, przeprowadzone przez pracownika Muzeum Miejskiego Suchoj Beskidzkiej Małgorzatę Piergies. Zajęciom towarzyszyła mini wystawa eksponatów etnograficznych, obrazująca tematykę lekcji. W pokazach uczestniczyło ok. 100 osób.

8. Popieranie i prowadzenie działalności artystycznej i upowszechniającej kulturę;

Muzeum Miejskie angażuje się w organizację imprez, konferencji oraz wydarzeń artystycznych mających miejsce na terenie zespołu zamkowo-parkowego oraz na terenie miasta Sucha Beskidzka. Włącza się aktywnie w wakacyjne plenery artystyczne, organizowane przez MOK-Zamek, udostępniając w tym celu ekspozycje muzealne, pracownię do digitalizacji zbiorów, Punkt Informacji Turystycznej oraz własne zasoby sprzętowe, służy niejednokrotnie specjalistyczną wiedzą merytoryczną. Przeprowadza bezpłatne lekcje muzealne dla uczestników owych zajęć. Ponadto prezentuje wystawy muzealne wraz z zespołem zamkowo-parkowym licznym delegacjom krajowym i zagranicznym odwiedzającym Suchą Beskidzką.

Muzeum Miejskie mając na uwadze ochronę i popularyzację dziedzictwa kulturowego w zakresie prowadzenia działalności artystycznej upowszechniającej kulturę od 2007 roku przygotowuje merytorycznie konkurs historyczno-geograficzny: „**Ocalić od zapomnienia. Sucha Beskidzka i okolice 1405-2015**” (pytania, wydruk i ocena testów, przygotowanie materiałów) przy pomocy organizacyjnej MOK-Zamek, a także wspólnie ze szkołą Podstawową Nr 1 i Gimnazjum **Miejską Grę Historyczną**, której głównym punktem jest muzeum i zespół zamkowo-parkowy.

Muzeum Miejskie Suchoj Beskidzkiej w sezonie turystycznym od 1 maja do 1 października pracuje sześć dni w tygodniu: od wtorku do niedzieli (niedziela jest normalnym dniem pracy w którym pracownicy muzeum pełnią dyżury i odbierają w zamian dzień wolny), ponadto od 1 lipca br. do 31 grudnia 2017 r., harmonogram pracy dyrektora muzeum ze względów organizacyjnych został ustalony za zgodą Pana Burmistrza od poniedziałku do piątku, co w praktyce skutkuje dostępnością muzeum

przez siedem dni w tygodniu. Poza sezonem turystycznym, od 1 listopada do 31 kwietnia jest to sześć dni: od poniedziałku do soboty.

Muzeum Miejskie Suchej Beskidzkiej na bieżąco współpracuje zarówno z samorządem gminy, stowarzyszeniami i organizacjami, miejscową parafią, szkołami i uczelniami wyższymi (prywatnymi i państwowymi).

Ta współpraca dotyczy także: instytucji, firm i osób prywatnych, którym udostępniana jest m.in. Sala Rycerska oraz teren zespołu zamkowo-parkowego.

Współpraca z samorządem gminy jest nie tylko związkiem powinności, ale określoną wspólnotą celów, realizowaną efektywnie w ramach zw. *strategii pamięci*, czyli zachowania, pielęgnacji i promocji swojej tożsamości, zarówno poprzez integrację z otoczeniem, co w efekcie skutkuje zwiększaniem potencjału kulturotwórczego i turystycznego gminy oraz odpowiednie zarządzanie zasobami ludzkimi, które ten potencjał budują, promują i współorganizują.

O jej wieloaspektowości świadczą jej różnorodne obszary, począwszy od koordynacji wynajmowania Sali Rycerskiej po bezpośrednią współpracę przy realizacji imprez i wydarzeń kulturalnych, sportowych, jubileuszy czy świąt patriotycznych (11 Listopada) czy – co bardzo ważne: stała współpraca z projektantami przy udostępnianiu dokumentacji historycznej i ikonografii, dotyczącej zamku suskiego, oranżerii oraz parku zamkowego.

Muzeum włącza się także w przygotowywanie projektów dotyczących zespołu zamkowo-parkowego, prac i badań archeologicznych (m.in. parku, oranżeria, zamek) oraz bierze aktywny udział w promocji miasta i jego dziedzictwa, przygotowując m.in. materiały do wydawnictw i programów.

9. Udostępnianie zbiorów do celów edukacyjnych i naukowych;

1. Zbiory muzealne są na bieżąco udostępniane do celów edukacyjnych i naukowych. W czasie prowadzonych lekcji muzealnych i wykładów, pracownicy muzeum prezentują różnorodne obiekty związane z tematyką danych zajęć jak: malarstwo, numizmatykę, obiekty etnograficzne, dokumenty, archiwalia i rzemiosło artystyczne. Muzeum w ciągu roku odpowiada na bardzo wiele kwerend, dotyczących m.in. dokumentacji ikonograficznej i technicznej dotyczącej zespołów: zamkowo-parkowego, kościelno-klasztornego oraz miasta i jego przestrzeni (np. udostępnienie ikonografii).
2. W 2018 roku kwerendy dotyczyły m.in. (podajemy tylko niektóre przykłady): postaci pułkownika Tadeusza Semika, ks. Jana Humpoli, Władysława Fronta, (osoba prywatna), Legionistów pochodzących z Suchej, konstrukcji zegarów Michała Mięśowicza znajdujących się m.in. na zamkowej wieży zegarowej oraz na dawnym Magistracie. Muzeum udostępniło dokumentację archiwalną i fotograficzną zegara (z kwerendą wystąpiło Muzeum Rzemiosła w Krośnie), Metryk, rachunków tzw. „mesznego”, Liber Memorabilium Parafii Suskiej pw. NNMP – do projektu „Chłopi wobec kryzysów żywnościowych od XVII do połowy XIX wieku na przykładzie południowej Małopolski (o kwerendę wystąpiła Katedra Historii Gospodarczej i Społecznej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie), prac Jerzego Hulewicza – w

efekcie kwerendy zawarto z Muzeum Sztuki w Łodzi umowę na wypożyczenie prac, wypożyczenia muzealiów archeologicznych znajdujących się w MMSB na potrzeby opracowań przez pracowników naukowych Uniwersytetu Jagiellońskiego w celu badania skarbu ozdób brązowych, polskich artystów: postaci i prac Ludwika Misky'ego - udostępniony przez MMSB portret L. Misky'ego wykonany przez Mariana Ruzamskiego został wykorzystany w publikacji „Osiedle Urzędnicze w Krakowie. Urbanistyka i architektura 1924-1942” (oprac. Maciej Motak Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków - Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej), Rafała Malczewskiego (doktorantka Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego w Częstochowie), prac: Olgi Boznańskiej (Muzeum Narodowe w Krakowie), Józefa Pieniążka „kościół w Komorowicach” (osoba prywatna), - Vlastimila Hoffmana, Książ metrykalnych z parafii pw. NNMP w Suchej Beskidzkiej, materiałów ikonograficznych do publikacji o Emilu Zegadłowiczu (Uniwersytet Pedagogiczny), materiałów historycznych i ikonograficznych związanych z rocznicą odzyskania przez Polskę Niepodległości (Referat Promocji i Spraw Społecznych w Suchej Beskidzkiej, Urząd Wojewódzki w Krakowie, Miejski Ośrodek Kultury-Zamek), materiałów ikonograficznych i historycznych związanych z Klubem Sportowym „Babia Góra” (Miejski Ośrodek Kultury-Zamek), poszukiwania śladów Jakuba Shechtera mieszkańca Suchej, wywiezionego do Getta przez rodzinę Shechterów z Izraela, siekierki brązowej (osoba prywatna), kart kapliczek opracowanych przez nasze muzeum z terenu Orawy (Delegatura Wojewódzkiego Urzędu Konserwatorskiego w Nowym Targu oraz Małopolski Wojewódzki Urząd Konserwatorski w Krakowie), budynku na ul. Role – Starostwo Powiatowe w Suchej Beskidzkiej.

10. Zapewnianie właściwych warunków zwiedzania oraz korzystania ze zbiorów i zgromadzonych informacji;

- 1) Od 1 stycznia 2018 roku do 11 grudnia 2018 roku muzeum, pomimo trwających prac remontowych zamku, odwiedziło **ok. 12 tys. osób, wstępy biletowane to: 8964 wejść**. Uczestnicy imprez, wydarzeń plenerowych, delegacje, młodzież biorąca udział; w konkursach i projektach, uczestnicy Suskiej Majówki, Suskiego Jarmarku Kulturalnego, konferencji oraz innych wydarzeń kulturalnych i społecznych, mających miejsce na terenie zamku oraz zespołu zamkowo-parkowego odwiedzają muzeum bezpłatnie. Osoby te oprowadzane są również bezpłatnie w ramach promocji miasta i jego wartości kulturowych. Pod względem geograficznym, najwięcej osób zwiedzających, co również potwierdzają lata ubiegłe pochodziło z terenu województw: śląskiego, małopolskiego, mazowieckiego i zachodniopomorskiego. W większości były to grupy zorganizowane zatrzymujące się na w Suchej Beskidzkiej, Stryszawie, Zawoi oraz w powiatach ościennych. Duży odsetek stanowiły tzw. „Zielone Szkoły”, dzieci i młodzież szkolna w wieku od 9 – 14 lat oraz zorganizowane wycieczki objazdowe, gdzie jedną z głównych atrakcji programu stanowił zamek i mieszczące się w jego wnętrzach muzeum. Wśród osób odwiedzających naszą instytucję kultury w bieżącym roku znaleźli się również uczestnicy delegacji krajowych i zagranicznych, goszczących w instytucjach publicznych, szkołach wyższych oraz firmach mających siedzibę na terenie miasta (WSTiE, Fideltronik, Urząd Skarbowy, placówki oświatowe, ZUS, itp.).

2. Muzeum Miejskie Suchej Beskidzkiej jest udostępnione w następujących godzinach:

1. w sezonie turystycznym|: od 1 maja do 30 września:

wt. – sob. od 8.00-16.00, niedz. od 9.00-17.00

- w tych godzinach udostępniony jest Dział Regionalny Muzeum „Domek Ogrodnika”
w poniedziałki muzeum jest nieczynne

2. poza sezonem turystycznym od 1 października do 30 kwietnia

wt. – sob. od 8.00-16.00, w niedziele i poniedziałki muzeum jest nieczynne.

- poza sezonem istnieje również możliwość zwiedzania Działu Regionalnego muzeum w Domku Ogrodnika po zgłoszeniu wcześniejszej rezerwacji.

Ostatnie wejście zwiedzających następuje 40 minut przed zamknięcie ekspozycji. Punkt

Informacji Turystycznej w ramach MSIT – 33 874 26 05 wew. 21

it@sucha-beskidzka.pl

Muzeum Miejskie Suchej Beskidzkiej, ul. Zamkowa 1,

34-200 Sucha Beskidzka,

www.muzeum.sucha-beskidzka.pl

11. Prowadzenie działalności wydawniczej;

W ramach przygotowywania wydawnictwa naukowego zawierającego podsumowanie referatów z konferencji naukowej zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej UJ, Fundację „Czartak” i Muzeum Miejskie w 2017 roku, zostały przygotowane dwa artykuły autorstwa Barbary Woźniak – o działalności muzeum i Edwarda Sochackiego o pozyskanych zbiorach i historii:

Zatrudnienie:

1. Dyrektor Muzeum - Barbara Woźniak: 1 etat

2. Główna Księgową - Bożena Spyrka: ¼ etatu

3. Inwentaryzatora - Anna Spyczyńska: 1 etat

4. Kustosz - Archeolog – Marek Cwetsch: 1 etat

5. Asystent Muzealny – Małgorzata Piergies: ¾ etatu do 31 sierpnia - **od 1 września ½ etatu**

6. Specjalista ds. Obsługi Ruchu Turystycznego MSIT -Joanna Sajewicz – 1 etat

7. *W ramach programu NBP – Agnieszka Grabowska – 1 etat do 30 września (umowa zawarta na czas określony do projektu NBP.)*

8. *W ramach programu NBP – Monika Spyrka – 1 etat*

9. Renowator - Pracownik Obsługi Technicznej – Robert Stróżak: ¼ etatu

10. Sprzątacze - Bogusław Sochacki ½ etatu

Stan zatrudnienia na dzień 12 grudnia: 6,5 etatu

oraz jedna osoba skierowana przez Powiatowy Urząd Pracy w Suchej Beskidzkiej na okres 6 miesięcy na staż zawodowy - **Marcin Radwan.**

DYREKTOR
MUZEUM MIEJSKIEGO
w SUCHEJ BESKIDZKIEJ



**WYKONANIE PLANU FINANSOWEGO
MUZEUM MIEJSKIEGO SUCHEJ BESKIDZKIEJ
01.01.2018-31.12.2018 r**

Docho	Plan finansowy 2018 rok	Plan Finansowy 2018 r. - VII korekta	Wykonanie Planu finans. 31.12.2018 r	Plan finansowy z dot.budż. Gminy	Plan finansowy projekty NBP,PKO	Plan finansowy z doch. własnych
Konto 700 – przychody ze sprzedaży usług	77 225,00	85 936,50	86 636,50	0,00	0,00	86 636,50
- biletów wstępu do muzeum	65 825,00	64 913,00	64 913,00	0,00	0,00	64 913,00
- sprzedaży wydawnictw	5 000,00	4 763,50	4 763,50	0,00	0,00	4 763,50
- usług przewodnickich	1 400,00	1 360,00	1 360,00	0,00	0,00	1 360,00
- usług reklamowych	5 000,00	14 900,00	15 600,00	0,00	0,00	15 600,00
Konto 740,741 - dotacje	260 000,00	261 500,00	261 500,00	261 500,00	0,00	0,00
Dotacja z budżetu Gminy	260 000,00	261 500,00	261 500,00	261 500,00	0,00	0,00
- dotacja podmiotowa	260 000,00	260 000,00	260 000,00	260 000,00	0,00	0,00
- dotacja celowa budż. Gminy- zakup eksponatów muzealnych	0,00	1 500,00	1 500,00	1 500,00		
- dotacja NBP projekt z zakresu edukacji ekonomicznej	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
- dotacja Fundacja PKO Bank Polski - warsztaty dla dzieci	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Konto 750 -Przychody finansowe	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Konto 760 – pozostałe przychody operacyjne	8 000,00	40 985,05	40 285,05	0,00	0,00	40 285,05
- darowizny na działalność Muzeum	8 000,00	38 050,00	37 350,00	0,00	0,00	37 350,00
- zwrot kosztów przesyłki wydawnictw	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
- odszkodowanie za zalanie "Domek Ogrodnika"	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
- zwrot za realizację praktyk/staży	0,00	1 674,05	1 674,05	0,00	0,00	1 674,05
- refundacja faktury za zniszczone tablice-środki finansowe budżetu Gminy	0,00	400,00	400,00			400,00
- usługi wypożyczeń rowerów	0,00	861,00	861,00	0,00	0,00	861,00
OGOŁEM	345 225,00	388 421,55	388 421,55	261 500,00	0,00	126 921,55
Środki pieniężne z BO	0,00	625,93	625,93	0,00	0,00	625,93
RAZEM	345 225,00	389 047,48	389 047,48	261 500,00	0,00	127 547,48

WYDATKI - ZESTAWIENIE

Wydatki	Plan finansowy rok 2018	Plan finansowy rok 2018 VII korekta	Wykonanie Planu finansowego 31.12.2018r	Plan finansowy z dot. budżetu Gminy	Plan finansowy projekty NBP,PKO	Plan finansowy z dochodów własnych
Konto 401 Amortyzacja	1 600,00	5 118,65	5 118,65	1 500,00	0,00	3 618,65
Konto 402 Zużycie materiałów	4 531,16	7 266,27	7 084,79	700,00	0,00	6 384,79
Konto 403 Zużycie energii	20 000,00	20 900,00	20 830,09	10 000,00	0,00	10 830,09
Konto 404 Usługi remontowe	800,00	800,00	738,00	0,00	0,00	738,00
Konto 405 Usługi telek. i poczt.	3 500,00	4 449,00	4 385,04	1 100,00	0,00	3 285,04
Konto 406 Pozostałe usługi obce	11 576,00	25 315,38	25 215,28	6 500,00	0,00	18 715,28
Konto 407 Wynagrodzenia	242 512,50	261 778,16	261 647,09	192 294,66	0,00	69 352,43
Konto 408 Pozostałe świadczenia pracownicze	500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Konto 409 Składki na ubezpieczenia społeczne i Fundusz Pracy	48 016,45	51 570,13	51 226,87	39 016,45	0,00	12 210,42
Konto 410 Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych	9 188,89	9 188,89	9 188,89	9 188,89	0,00	0,00
Konto 412 Podróże służbowe	2 200,00	2 200,00	2 200,00	1 200,00	0,00	1 000,00
Konto 415 Pozostałe koszty	800,00	461,00	461,00	0,00	0,00	461,00
Ogółem	345 225,00	389 047,48	388 095,70	261 500,00	0,00	126 595,70

UZASADNIENIE ROZCHODÓW:

Numer konta	NAZWA KONTA	Plan finansowy 2018 rok	Plan finansowy 2018 rok - VII korekta	Wykonanie planu 31.12.2018 r
		#ADR!	5 118,65	5 118,65
401	Amortyzacja			
	w tym:			
	<i>konto 013 - przedmioty nietrwale</i>	1 600,00	5 118,65	5 118,65
	- sprzęt gospodarczy, sprzęt biurowy, zakup telefonu - bieżąca działalność	1 600,00	1 601,20	1 601,20
	- zakup eksponatów muzealnych -dotacja celowa budż. Gminy	0,00	1 500,00	1 500,00
	- zakupy do wystawy zbiorów Fundacji "Czartak" - środki własne	0,00	1 617,45	1 617,45
	- dzieła sztuki: repliki, dokumenty, dobra kultury, skany zdjęć itp.-śr. własne	0,00	400,00	400,00
402	Zużycie materiałów	4 531,16	7 266,27	7 084,79
	w tym:			
	- mat. biurowe, druki, papier ksero, tonery, literatura fachowa	1 500,00	1 365,00	1 328,95
	- materiały do realizacji praktyk -powiat suski	0,00	871,95	871,95
	- środki czystości, bhp	500,00	562,00	561,77
	- artykuły gospodarcze i elektryczne	531,16	954,87	954,87
	- materiały do wystaw: zakup materiałów malarskich i konserwatorskich do ekspozycji, przygotowanie sal do wystaw, kwiaty do dekoracji i otwarcia wystaw	1 000,00	2 212,19	2 066,99
	- zakup wydawnictwa, albumy, foldery do odsprzedaży -śr. własne	500,00	1 046,65	1 046,65
	- zakup materiałów do lekcji muzealnych dla dzieci i młodzieży	500,00	253,61	253,61
403	Zużycie energii	20 000,00	20 900,00	20 830,09
	w tym:			
	- energia elektryczna	19 500,00	20 000,00	19 893,86
	- woda i kanalizacja	500,00	900,00	936,23
404	Usługi remontowe	800,00	800,00	738,00
	w tym:			
	- konserwacja systemu alarmowego i p.poż.	800,00	800,00	738,00
405	Usługi telekomunikacyjne i pocztowe	3 500,00	4 449,00	4 385,04
	w tym:			
	- abonament telefoniczny i internet, rozmowy telefon.	3 000,00	3 710,00	3 650,84
	- opłaty pocztowe i znaczki	500,00	739,00	734,20
406	Pozostałe usługi obce	11 576,00	25 315,38	25 215,28
	w tym:			
	- badania profilaktyczne i BHP	200,00	165,00	165,00
	- inne usługi związane z przygotowaniem wystaw	800,00	2 603,15	2 503,15
	- usługi informatyczne-obsługa systemu FK, Kadry, Płace, program do fakturowania	2 200,00	1 294,46	1 294,46
	- wydruk zniszczonych tablic informatycznych-refundacja faktur za wydruk		400,00	400,00
	- opracowania graficzne i wydruki poligraficzne	900,00	3 236,52	3 236,42
	- inne usługi:(publikacje, reklamy muzeum, serwis sprzętu komputerowego, wydatki rozliczenia projektów, strona www.)	500,00	378,67	378,67
	- usługi gastronomiczne	300,00	1 503,10	1 503,10
	- abonament za oprogramowanie antywirusowe	700,00	1 066,16	1 066,16
	- usługi bankowe	50,00	34,00	34,00
	- monitorowanie i dzierżawa nadajnika w systemie alarmowym i p.poż.(Security)	1 476,00	1 476,00	1 476,00
	- usługi związane z wprowadzeniem RODO	0,00	1 250,00	1 250,00
	- przeglądy budowlane i kominiarskie	200,00	0,00	0,00
	- usługi opracowania wniosku o dofinansowanie projektu "Edukacja artystyczna kulturowa i ekologiczna na pograniczu polsko-słowackim" program Interreg Polsko-Słowacja 2014-2020	0,00	5 273,28	5 273,28
	- usługi radcy prawnego	0,00	2 361,60	2 361,60
	- monitorowanie dwutorowe SAP- PSP	3 650,00	3 601,44	3 601,44
	- wywóz nieczystości	600,00	672,00	672,00
407	Wynagrodzenia	242 512,50	261 778,16	261 647,09
	- wynagrodzenie pracowników Muzeum-2018 r. w tym:	240 512,50	261 778,16	261 647,09
	- wynagrodzenie jako wkład własny do projektu edukacyjnego NBP (Pieniądz i jego rola w gospodarce Polski i Europy cz.III -czas realizacji 2017/2018)	28 500,00	28 500,00	28 500,00
	- nagroda roczna uznaniowa	1 878,00	4 000,00	4 000,00
	- wynagrodzenie za obsługę wypożyczeń rowerów	0,00	861,00	738,00
	- zwrot za realizację praktyk/staży-Powiat Suski	0,00	668,76	668,76
	- planowany wzrost płac	0,00	0,00	0,00
	- umowy o dzieło i zlecenia	2 000,00	0,00	0,00
	-umowy o dzieło, zlecenia działalność bieżąca -konserwacja zbiorów, usługi informatyczne	2 000,00	0,00	0,00

408	Pozostałe świadczenia pracownicze	500,00	0,00	0,00
	w tym: - środki BHP dla pracowników	500,00	0,00	0,00
409	Składki na ubezpieczenia i fundusz pracy	48 016,45	51 570,13	51 226,87
	- w tym jako wkład własny do projektu edukacyjnego NBP (Pieniądz i jego rola w gospodarce Polski i Europy cz.III -czas realizacji 2017/2018)	5 845,35	5 845,35	5 845,35
	zwrot za realizację praktyk/staży-Powiat Suski	0,00	133,34	133,34
	- w tym ze środków NBP -projekt edukacyjny	0,00	0,00	
410	Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych	9 188,89	9 188,89	9 188,89
412	Podróże służbowe krajowe	2 200,00	2 200,00	2 200,00
	- delegacje służbowe	1 000,00	1 000,00	1 197,04
	- ryczałt za samochód	1 200,00	1 200,00	1 002,96
415	Pozostałe koszty	800,00	461,00	461,00
	w tym: - nagrody w konkursach	200,00	0,00	0,00
	- ubezpieczenie mienia i OC	600,00	461,00	461,00
	RAZEM	#ADR!	389 047,48	388 095,70

Dochody za okres 01.01.2018 r. - 31.12.2018 r.	388.421,55
Środki pieniężne z B.O. 01.01.2018 r.	625,93
Razem dochody	389.047,48
minus wydatki za okres 01.01.2018 r. - 31.12.2018 r.	388.095,70
RAZEM	951,78

Środki pieniężne na rach.bankowym na dzień 31.12.2018 r.	951,78
Sucha Beskidzka, 11.01.2019 r.	

GŁÓWNA KSIĘGOWA
MUZEUM MIEJSKIEGO
SUCHEJ BESKIDZKIEJ

Bożena Apyrka

DYREKTOR
MUZEUM MIEJSKIEGO
SUCHEJ BESKIDZKIEJ

mgr Barbara Woźniak

Załącznik nr 2

Muzeum Miejskie Suchej Beskidzkiej
ul. Zamkowa 1
34-200 Sucha Beskidzka

Sprawozdanie z ferii zimowych zawierające wykaz działań edukacyjnych realizowanych przez muzeum w 2019 roku

W ofercie muzeum na okres ferii znalazły się zarówno lekcje muzealne oraz zwiedzanie wystaw stałych.

Lekcje muzealne skierowane były do wszystkich grup wiekowych, od dzieci w wieku przedszkolnym po osoby dorosłe. W zajęciach brały udział grupy zorganizowane, które spędzały ferie na terenie Suchej Beskidzkiej, z powiatu suskiego oraz placówki które funkcjonowały w czasie ferii: Miejska Świetlica Profilaktyczna i „Lobus” - Pracownia diagnozy i terapii dziecka z Suchej Beskidzkiej. W oparciu o ekspozycje muzealne prowadzone były następujące zajęcia:

1. *Obyczaje i zwyczaje na dworze szlacheckim;*
3. *Kultura okresu międzywojennego;*
5. *Od Kicka do Białej Damy, czyli suskie legendy;*
6. *Tajemnice suskiego zamku;*
7. *Pieniądz jako dzieło sztuki;*
8. *Poznaję muzeum;*
9. *I Ty możesz zostać archeologiem.*

Ich celem była prezentacja kulturowego dziedzictwa miasta Sucha Beskidzka i jego najcenniejszych obiektów: zamku i kościołów wraz z architekturą i sztuką sakralną.

Zwiedzający mogli zobaczyć najnowszą ekspozycję muzeum, otwartą w 2018 roku pt. „Miłość do człowieka, miłość do natury – miłość do sztuki – wystawa kolekcji Marii i Emila Zegadłowiczów” oraz wystawę archeologiczną pn. „Najstarsze osadnictwo w dolinie Skawy” wraz z filmem dokumentalnym pt. „Najstarsze osadnictwo w dolinie rzeki Skawy - historia i badania archeologiczne”.

Po wystawach oprowadzali pracownicy muzeum, którzy opowiadali o zbiorach sztuki, specyfice pracy archeologów, o artefaktach odkrytych w czasie prac wykopaliskowych oraz przedstawiali nieistniejące już kultury, których ślady zostały odnalezione na terenie objętym wykopaliskami (od paleolitu aż po średniowiecze).

Ogromnym zainteresowaniem cieszyły się również pozostałe wystawy tj.: „Kolekcja Habsburgów Żywieckich – malarstwo nowożytne i broń myśliwska” oraz „Sucha na starej fotografii”.

W trakcie zwiedzania mieszkańcom i gościom prezentowana jest każdorazowo historia zamku i Suchej Beskidzkiej.

DYREKTOR
MUZEUM MIEJSKIEGO
SUCHEJ BESKIDZKIEJ

mgr Barbara Woźniak